

Ролик 3 «Гастрономия: вкус Вологодчины» — сценарий с опорными кадрами

Рабочая версия от 09.09.2026. Текст — сценарий ролика 3 из документа этапа 4. Опорные кадры сделаны по принципам производства: стартовые — одной сеткой по эталону машины, конечные — каждый персонально из своего стартового кадра в том же генераторе; каждая пара сверена бок о бок.

У каждого фрагмента: слева — первый кадр сцены, справа — последний, между ними хронометраж, план и что происходит. Под парой — результат сверки и замечания, если есть.

КАК ЧИТАТЬ ЭТОТ ДОКУМЕНТ

Согласованная концепция отвечала на вопрос, о чём ролик: темы, сюжеты, порядок сцен. Всё это здесь не пересматривается.

Сценарий отвечает на вопрос, что именно окажется на экране. Каждый ролик разбит на фрагменты — это готовые к производству единицы, из которых ролик собирается встык. По каждому фрагменту указано:

- длительность и место в хронометраже;
- крупность плана и движение камеры;
- состояние кадра в начале фрагмента и в конце — то есть что именно

за эти секунды меняется;

- реплика маскота, подпись на экране, звуковой акцент.

Пара «начало — конец» определяет единственное действие внутри кадра. Если начальное и конечное состояние совпадают, кадр статичен; если между ними больше одного действия, зритель не успевает прочитать.

Крупность плана: общий — видна вся сцена целиком; средний — персонаж в рост и то, с чем он взаимодействует; крупный — голова и руки; макро — только предмет.

КАК СВЯЗАНЫ СЦЕНЫ ВНУТРИ РОЛИКА

Ролик — это одна дорога с остановками, и зритель должен видеть саму дорогу, а не только остановки. Поэтому в роликах, где маскот переезжает с места на место, между сценами стоит переезд: кадр из кабины, дорога впереди, копытца на руле, на лобовом стекле нарастает кружевной узор и растворяется в следующую сцену. Переезд длится около половины секунды и входит во время фрагмента. Там, где маскот попадает в другую эпоху, узор на стекле и есть переход во времени, век указан в описании переезда.

Каждая остановка начинается с того, что маскот вышел из машины и стоит перед человеком, а машина видна за его спиной. Заканчивается остановка тем, что он с находкой идёт обратно к машине или уже видит, куда ехать дальше.

Во втором и пятом роликах переездов нет, и это не упущение. Во втором всё происходит в одном дворе вотчины Деда Мороза, маскот переходит от постройки к постройке пешком, машина стоит у терема и видна отовсюду. В пятом машина сломана и стоит на мосту весь ролик, а заводы — рядом, и маскот бежит между ними с колесом в копытцах.

ОБЩЕЕ ДЛЯ ВСЕХ ПЯТИ РОЛИКОВ

Каждый ролик длится 33 секунды. Первый фрагмент — въезд молоковоза с названием ролика, последний — отъезд, кадр затягивает кружевной узор.

Реплики маскота короткие, по две-три на ролик, и всегда привязаны к действию: персонаж не рассказывает и не поясняет, он реагирует. Ролик остаётся понятным без звука — реплика дублирует то, что и так видно, а не заменяет изображение.

Подписи и надписи выводятся поверх изображения при монтаже, держатся весь свой фрагмент и набраны крупно в кружевной рамке.

Звук: негромкая инструментальная тема, общая для серии; звуковые акценты на находках и превращениях; в момент главного события музыка затихает на половину секунды, чтобы событие прозвучало.

Ролик 3. ГАСТРОНОМИЯ: ВКУС ВОЛОГОДЧИНЫ

Дорога: маскот везёт молоко и едет следом за ним. С луга молоко идёт на завод, на заводе становится маслом, за маслом к столу нужны ягоды из леса по дороге, а последний на дороге — мороженщик, у которого то же молоко. Палитра самая тёплая: рассветный туман, зелень луга, охра цеха.

Фрагмент 1 0–3 с, 3 секунды



первый кадр

Общий план, камера неподвижна

Начало. Кадр затянут кружевным узором, сквозь него проступает заливной луг на рассвете и низкий туман

Конец. Узор растаял вместе с туманом, по дороге слева въехал молоковоз и остановился у изгороди, за которой коровы

Надпись: Название ролика в кружевной рамке



последний кадр

пара сверена: камера и пейзаж те же, машина по эталону

Фрагмент 2 3–8 с, 5 секунд



первый кадр

Средний план, камера поднимается вслед за маскотом
Начало. Маскот стоит на подножке молоковоза у борта цистерны, прямо под открытым люком, и обоими копытцами держит полный бидон, который ему только что передала доярка; она стоит рядом с пустыми руками; дверца кабины закрыта
Конец. Маскот поднял бидон над головой и наклонил его в люк, молоко льётся в цистерну; сверху ему видна вдали за полем труба маслозавода

Реплика: «Ой, тяжело!»

Подпись: «северные заливные луга»

пара сверена: дверца закрыта, один бидон, молоко в люк, доярка с пустыми руками, машина по эталону



последний кадр

Фрагмент 3 8–13 с, 5 секунд



первый кадр

Переезд: кадр из кабины, дорога через поле, впереди · труба и корпус завода, кружево на стекле · Средний план с наездом до крупного

Начало. Чистый светлый цех, молоковоз стоит в открытых воротах, от цистерны идёт шланг к большому чану; маскот стоит у чана, над чаном поднимается пар, он тянется носом

Конец. Чан полон густых сливок, пара стало больше, маскот зажмурился и расплылся в улыбке; за его спиной пришла в движение конвейерная лента

Подпись: «сливки нагревают — потому масло пахнет орехом»

Звук: Короткий мягкий звон на превращении сливок в масло



последний кадр

пара сверена: чан полон, лось зажмурился, машина и шланг те же

Фрагмент 4 13–18 с, 5 секунд



первый кадр

Средний план, камера неподвижна

Начало. Тот же цех, конвейерная лента, через ворота виден молоковоз; из-под кожуха показывается край бруска масла в узнаваемой обёртке, маскот стоит наготове

Конец. Брусок выехал целиком, подскочил и пойман маскотом, тот несёт его к кабине и укладывает в ящик за сиденьем

Подпись: «вологодское масло»



последний кадр

пара сверена: брусок с ленты перешёл в копытца, машина в воротах та же

Фрагмент 5 18–23 с, 5 секунд



первый кадр

Переезд: кадр из кабины, дорога входит в светлый лес, · кружево на стекле · Крупный план, камера неподвижна

Начало. Лесная дорога, молоковоз стоит между деревьями, маскот вылез и стоит перед сборщицей; она протягивает ему из полной корзины красную ягоду

Конец. Маскот сморщился от кислого, сборщица протягивает вторую, оранжевую, лицо маскота меняется; с дороги впереди доносится звон тележки мороженщика, маскот повернул уши на звук

Реплики: «Кислая!» — «Сладкая!»

Подпись: «северные ягоды — самое вкусное варенье!»



последний кадр

пара сверена; замечание: вторая ягода вышла красной, а по сценарию оранжевая морoshка — при желании переделать конечный кадр за цент

Фрагмент 6 23–27 с, 4 секунды



первый кадр

Переезд: кадр из кабины, лес кончается, впереди на дороге · тележка мороженщика, кружево на стекле · Средний план, камера неподвижна

Начало. Дорога у околицы, молоковоз остановился рядом с тележкой мороженщика, маскот вылез; мороженщик протягивает ему стаканчик пломбира

Конец. Стаканчик в копытцах, маскот оглянулся через плечо на цистерну и понял, из чего пломбир сделан



последний кадр

пара сверена; замечание: лось держит стаканчик, но ещё не оглянулся на цистерну — либо принять, либо переделать конечный кадр за цент

Фрагмент 7 27–31 с, 4 секунды



первый кадр

Общий план, медленный наезд

Начало. Там же, у молоковоза, на траве длинный стол под кружевной скатертью: кувшин молока, масло, корзина ягод, банка варенья, пломбир. Маскот стоит рядом

Конец. Маскот сел за стол, попробовал ложку варенья и зажмурился от удовольствия

Надпись: «Вкусно, потому что своё»



последний кадр

пара сверена (переделана): машина в три четверти как на эталоне, кабина видна; сел за стол, ложка варенья, зажмурился; стол и машина те же

Фрагмент 8 31–33 с, 2 секунды



первый кадр

Общий план, камера неподвижна

Начало. Стол с угощением на первом плане, маскот уже в кабине и машет из окна, за столом молоковоз трогается вправо

Конец. Кружевной узор скатерти пополз за края стола и закрыл собой весь кадр



последний кадр

пара сверена: стол тот же, машина отъехала, лось машет из окна

Переезд из кабины 0,5 с перед фрагментами 3, 5 и 6 · клип 4 с, режется на монтаже



первый кадр

Начало. Вид из кабины через лобовое стекло, копытца на руле, дорога через поле, впереди труба завода.

Конец. На стекле нарастает кружевной узор и затягивает его целиком.



последний кадр

пара сверена: та же кабина, стекло затянуто кружевом; один клип на ролик, вставляется перед фрагментами 3, 5 и 6 по полсекунды

Общие разделы

ЗАПАСНЫЕ КАДРЫ

Дополнительно к перечисленным фрагментам для каждого ролика готовится один запасной крупный план: снежинка на носу маскота во втором ролике, зажмуренная морда в третьем, узор в дереве в четвёртом, вставшее на место колесо в пятом.

Он нужен на случай, если стык между двумя фрагментами окажется резким: короткая вставка снимает рывок, не меняя ни хронометража, ни содержания сцен. В окончательный ролик такой кадр попадает только при необходимости.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Параметры не изменились относительно согласованной концепции:

хронометраж 33 секунды каждый ролик

разрешение 3840 × 2160 (4K), горизонтальная ориентация

формат mp4, H.264

частота кадров 25 кадров в секунду

звук AAC, стерео; ролик остаётся понятным при отключённом звуке

О ДАЛЬНЕЙШИХ ЭТАПАХ

Согласно Плану выполнения работ, после согласования сценариев Исполнитель готовит предварительные версии роликов (этап 6), которые также направляются на согласование, и лишь затем создаются итоговые версии.

На согласование сценариев Планом отведено 3 рабочих дня. Будем признательны за ответ в этот срок: производство анимации — самая длительная часть работ, и каждый сэкономленный день уходит на качество роликов к 15.10.2026.

С уважением, Индивидуальный предприниматель Глебова Юлия Сергеевна +7 982 288-02-68, glebova@codant.ru